

КИТАЙСЬКА ЦИВІЛІЗАЦІЯ З ПОГЛЯДУ ЗАХІДНОЇ КУЛЬТУРИ

Юрій Осік, Прокопенко Ольга

ossik2006@mail.ru

Сумський державний університет, Суми, Україна

Китай дивує світ своїм минулим і теперішнім. Подивування стосується економіки, незвичайного політичного устрою, головне – культури. Західні філософи припускають, що витoki цієї своєрідності знаходяться в царині філософії і релігії. Так, французький філософ Жак Дерріда відмітив один з незаперечних і засадничих принципів європейської культурної свідомості – принцип центрації. Європейська свідомість, маючи справу з будь-якими опозиціями (біле – чорне, чоловік – жінка, тіло – душа, зміст – форма), намагається привілеювати один з її членів, ціннісно акцентувати його.

Хвилі протекціонізму і лібералізму, демократії і авторитаризму, державного регулювання і зверхності «невидимої руки ринку», глобалізації і регіоналізації, капіталізму і комунізму кілька століть розгойдують Захід. Китай знаходить свій шлях у компромісах між подібними антиноміями. Соціально-економічні успіхи Китаю пояснюють відсутністю центрації в економіці і політиці, в гуманітарних і технічних науках, в виробничій і культурній сферах, в філософії і релігії. Проте головні витoki успіхів бачаться в тому, що добродичність і довір'я шановані в Китаї з незапам'ятних часів, смиренність глибоко властива простому китайцю і китайському генію. Тому багато шедеврів китайської класики лишаються анонімними, імена багатьох винахідників невідомі. Тісний зв'язок з минулим - запорука успішного поступу Китаю в майбутнє. Минуле Китаю гармонійно пов'язане з теперішнім і майбутнє не приходить стрімко, щоб не порушити існуючу гармонію.

Ключові слова: центрація, антиномії, економіка, політика, культура, філософія.