

Місіма Юкіо як представник японської традиції янмінізму

Сергій Капранов

s_kapranov@yahoo.com

Інститут сходознавства ім.А. Ю. Кримського НАНУ, Київ, Україна

У Японії філософія янмінізму, відома як *йомейтаку* 陽明学 (від японської вимови імені Ван Янміна – *О Йомей*), з'явилася у XVII ст., і її першим представником вважають Накае Тодзю (中江藤樹, 1608-1648). Хоча найбільший розквіт цей філософський напрям пережила в добу Едо, він не зник і після Реставрації Мейдзі. Ідеї Ван Янміна надихали одного з її чільних діячів Сайго Такаморі (西郷隆盛, 1828-1877), героїв російсько-японської війни адмірала Того Хейхаціро (東郷平八郎, 1848-1934) та командера Хіросе Такео (広瀬武夫, 1868-1904), художника Томіоку Тессая (富岡鉄斎, 1837-1924) тощо. Значного впливу цій ідеї зазнали Окава Сюмей (大川周明, 1886-1957) та Ясуока Масахіро (安岡正篤, 1898-1983). До цього ряду слід додати й письменника Місіму Юкіо. Найяскравіше янмінізм проявився в його творчості пізнього періоду, насамперед у романі “Прудконогі коні” (*Хомба 奔馬*), що входить до тетралогії “Море достатку” (*Ходзьо-но умі 豊饒の海*), та статті “Янмінізм як революційна філософія” (*Какумей тецутаку то сіте но йомейтаку 革命哲学としての陽明学*). У цій доповіді ми зосередимося на головних особливостях інтерпретації Місімою янмінізму у цих творах.